

dove Finiscono I MANDARINI

(the scent of tangerine)

un film di

VALENTINA ZANELLA

con

**SARA CIOCCA, PAOLO CIONI
E MAURA FUNDONE**

con il patrocinio della

VENETO FILM COMMISSION

SINOSI

Sara è una dodicenne simpatica, curiosa e piena di domande sulla vita e sul dove si va a finire una volta che si lascia la nostra esistenza terrena. Marina la mamma cerca di spiegarle che la risposta va trovata nel luogo in cui trovano nuova vita le bucce dei mandarini.

Il giorno seguente, in un'imprevista e gioiosa giornata primaverile a spasso per la bella Verona, Sara con papà Paolo, vivrà un'avventura cittadina attraverso, monumenti, scorci e storie, narrate e ridisegnate dalla sua abile penna che le offriranno molti spunti di crescita sulle tante domande che la colpiscono in merito ad amore, ricordi, eternità e vita. Con un inaspettato epilogo.

Nazionalità:	ITALIANA
Anno:	2021
Durata:	11 min.
una Produzione con il patrocinio della	K+ Veneto Film Commission

Diretto da	VALENTINA ZANELLA
Prodotto da	NICOLA FEDRIGONI
Soggetto	VALENTINA ZANELLA
Sceneggiatura	EMMA PIAZZA
Direttore di Produzione	GABOR AGOSTON
Coordinatrice di Produzione	GLORIA ZANETTE
Assistente di Produzione	CARLOTTA BONELLI
Fotografia	MASSIMO MOSCHIN
Assistente Camera	MATTEO CHIARINI
Montaggio	NICOLA BONALDO
Fonico di Presa Diretta	ANDREA GUERRINI DAVIDE SAGGIORO
Sound Mix	PAOLO FAVARIN (Sample)
Musiche Originali	CLAUDIO ZANONI

ufficio stampa

Gabriele Barcaro - 340 5538425 - press@gabrielebarcaro.it

REGISTA - VALENTINA ZANELLA

Nata a Verona e cresciuta professionalmente a Milano dove consegue un Master in Comunicazione e Discografia, inizia il suo percorso nella storica Jungle Sound Station, coordinando artisti, direttori creativi e tecnici nell'organizzazione di videoclip, concerti e grandi eventi come l'Heineken Jammin' Festival Contest. Accresce le sue competenze conseguendo in seguito un Master in CFA/Advanced Photography c/o IED ed esponendo le sue creazioni in diverse mostre fotografiche a Milano, Ferrara, Verona e Venezia, durante la Biennale di Architettura 2016.

Dal 2009 collabora come Direttrice Creativa in K+ realizzando videoclip musicali e spot pubblicitari, curandone spesso anche la regia. Queste sue esperienze le permettono di affinare e sperimentare il proprio linguaggio visivo, definendo la linea editoriale per Cortometraggi, Documentari e Cinema. Nel 2016 cura la direzione artistica e il casting del film "Finché c'è Prosecco c'è Speranza" con Giuseppe Battiston, di cui realizza anche il libro fotografico edito da Marcos y Marcos, e dirige il videoclip della colonna sonora per Universal Music.

Nel 2018 produce il cortometraggio "Radici" con Sara Ciocca.

Nel 2019 firma il soggetto del Film "Si Muore Solo Da Vivi" e ne segue la direzione creativa ed il casting, curando anche la regia del videoclip della colonna sonora per Sugar Music Italia. Nel 2020 co-produce il docu-film "Disco Ruin", selezionato in apertura alla Festa del Cinema di Roma.

Fra musica, fotografia, arte e regia segue la direzione di diverse campagne di comunicazione con Alessio Bertalot fra cui quelle di Mercato Centrale e LiveALL, realizzando una serie di video d'arte di artisti contemporanei nazionali.

Seleziona per K+ i progetti in sviluppo di "Atti Osceni in Luogo Privato" di Marco Missiroli, "Non è la Fine Del Mondo" di Alessia Gazzola e "L'invenzione di Noi Due" di Matteo Bussola.

NOTE DI REGIA

Dove Finiscono i Mandarini è una storia che ho sognato e che la scrittrice Emma Piazza, ha tradotto fedelmente in una sceneggiatura sensibile ed efficace.

Desideravo da tempo di poter affrontare un tema così delicato come la perdita di un affetto, ma lo volevo fare con lo spirito della leggerezza che sottende ad ogni mio lavoro e la chiave onirica mi ha dato gli strumenti per raggiungere questo obiettivo di narrazione "in punta di piedi".

Lo sguardo dello spettatore è una finestra sulla vita di Sara e dei suoi genitori, ma grazie ad alcuni espedienti "magici", ho potuto seminare per tutta la narrazione, dettagli ed indizi che aiutano lo sguardo del pubblico a capire coscientemente o meno che stiamo assistendo ad una storia "diversa".

Per rafforzare questo sentimento, ho utilizzato trucchi tecnici di difformità legati sia al montaggio che a volte può essere percepito come "un errore" di sequenza sia all'aspect ratio ed alle ottiche diverse a seconda che la narrazione sia legata alla realtà o al sogno. L'ispirazione dell'estetica di questo film è legata ai lavori di Wes Anderson, con i suoi colori sgargianti ed i piani d'inquadratura simmetrici ed ordinati che aggiungono enfasi alla visione sognante che volevo utilizzare per raccontare questa storia delicata ed a tratti commovente.

Infine la città di Verona con il suo aneddotico passato, le sue storie shakespeariane e la sua grande bellezza, ha recitato un ruolo di co-protagonista insieme alla bravissima Sara Ciocca, astro nascente del cinema italiano che con semplice eleganza si è misurata egregiamente con un ruolo non scontato.

K+ (KPLUS FILM) - NICOLA FEDRIGONI

K+ si distingue per una attenta selezione dei progetti che vengono studiati, curati e 'vissuti' con passione. Grazie ad un gruppo di lavoro consolidato ed altamente qualificato manteniamo elevati standard produttivi in termini di qualità ed efficienza. Produciamo Film indipendenti, guardando ad un cinema classico, fatto di vari generi diversi, dove prevalgano profondità e leggerezza, territorio e sogno. Un cinema d'intrattenimento, ma di qualità, che sappia sempre raccontare una storia in modo innovativo e spiazzante, grottesco e ambiguo, in ultima analisi unico.